

ESCOLA MUNICIPAL DO CAMPO SANTO ANTÔNIO

Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais

Sertãozinho, S/Nº Fone: (45) 991029591

E-mail: escolarural@hotmail.com

CAMPO BONITO

CEP: 85.450-000

PARANÁ

3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 6º QUINZENA

04/05/2021

ALUNO (A): _____
PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE AVALIATIVA

NAS QUINZENAS ANTERIORES REALIZAMOS A LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TRÊS LENDAS. AGORA, COM BASE EM SEU CONHECIMENTO, ESCREVA COM SUAS PALAVRAS:

1. DESCREVA DE FORMA BREVE O QUE COMPREENDEU DE CADA LENDA.



LENDA DO LOBISOMEN



A LENDA DA ESTRELA-DO-MAR



A LENDA DO CURUPIRA

ATENÇÃO CRIANÇAS, PEÇA AO SEU RESPONSÁVEL PARA GRAVAR SUA LEITURA DA LENDA ABAIXO E ENVIE NO WHATSAPP DA PROFESSORA MARIA.

LENDA DAS CATARATAS DO IGUAÇU

É UMA HISTÓRIA DE AMOR QUE ACONTECEU HÁ MUITO TEMPO, ANTES MESMO DAS CATARATAS SE FORMAREM...

OS ÍNDIOS CAINGANGUES, QUE HABITAVAM AS MARGENS DO RIO IGUAÇU, ACREDITAVAM QUE O MUNDO ERA GOVERNADO POR M'BOI — UM DEUS COM FORMA DE SERPENTE E FILHO DE TUPÃ.

IGOBI, O CACIQUE DA TRIBO, TINHA UMA FILHA, NAIPI, TÃO BONITA QUE AS ÁGUAS DOS RIOS PARAVAM QUANDO A JOVEM ÍNDIA NELE SE MIRAVA. DEVIDO À SUA BELEZA, NAIPI SERIA CONSAGRADA AO DEUS MBOI, PASSANDO A VIVER SOMENTE PARA SEU CULTO.

HAVIA, PORÉM, ENTRE OS CAINGANGUES, UM JOVEM GUERREIRO CHAMADO TAROBÁ, QUE SE APAIXONOU AO VER NAIPI. NO DIA DA FESTA DE CONSAGRAÇÃO DA JOVEM ÍNDIA, ENQUANTO O PAJÉ E OS CACIQUES BEBIAM CAUIM (BEBIDA FEITA DE MILHO FERMENTADO) E OS GUERREIROS DANÇAVAM, TAROBÁ FUGIU COM A LINDA NAIPI NUMA CANOA QUE SEGUIU RIO ABAIXO, ARRASTADA PELA CORRENTEZA.

AO SABER DA FUGA DE NAIPI E TAROBÁ, M'BOI FICOU FURIOSO. PENETROU AS ENTRANHAS DA TERRA, RETORCENDO O SEU CORPO E PRODUZINDO UMA ENORME FENDA QUE FORMOU AS CATARATAS. ENVOLVIDOS PELAS ÁGUAS DESSA IMENSA CACHOEIRA, A PIROGA (EMBARCAÇÃO INDÍGENA A REMO) E OS FUGITIVOS CAÍRAM DE UMA GRANDE ALTURA DESAPARECENDO PARA SEMPRE.

LINK DA LENDA: <https://www.youtube.com/watch?v=0rK3INvyaQA>



AGORA, COM BASE NO TEXTO RESPONDA:

1. SEGUNDO O NARRADOR, NAIPI ERA CONSAGRADA AO DEUS M'BOI PORQUE:

- ERA BELA.
- APAIXONOU-SE POR TAROBÁ.
- ERA UMA ÍNDIA
- ERA FILHA DO CACIQUE DA TRIBO CAINGANGUE.

2. O NARRADOR CARACTERIZA UM DOS PERSONAGENS COMO “UM DEUS QUE TINHA A FORMA DE SERPENTE E ERA FILHO DE TUPÃ”. QUEM ERA ESSE PERSONAGEM?

3. A HISTÓRIA TERMINA QUANDO:

- M'BOI PERCEBEU A FUGA DE NAIPI E TAROBÁ, FICOU FURIOSO.”
- M'BOI PRODUZIU UMA ENORME FENDA, ONDE SE FORMOU A CATARATA.”
- A CANOA E OS FUGITIVOS CAÍRAM DE GRANDE ALTURA, DESAPARECENDO PARA SEMPRE.”
- NAIPI FOI TRANSFORMADA EM UMA DAS ROCHAS CENTRAIS E TAROBÁ FOI CONVERTIDO EM UMA PALMEIRA.

4. PODEMOS CONCLUIR QUE O TEXTO ACIMA SERVE PARA:

- EXPLICAR O SURGIMENTO DAS CATARATAS DO IGUAÇU.
- COMENTAR TRADIÇÕES DA VIDA INDÍGENA.
- NARRAR A HISTÓRIA DE AMOR ENTRE NAIPI E TAROBÁ.
- APRESENTAR OS ÍNDIOS CAINGANGUES.

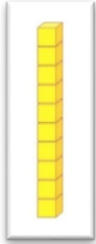
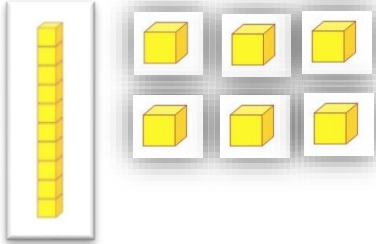
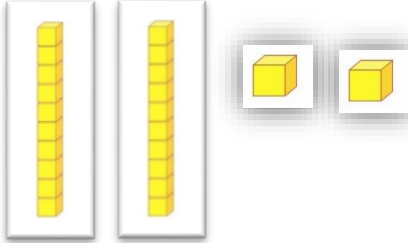
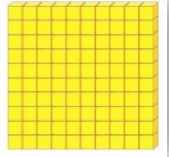
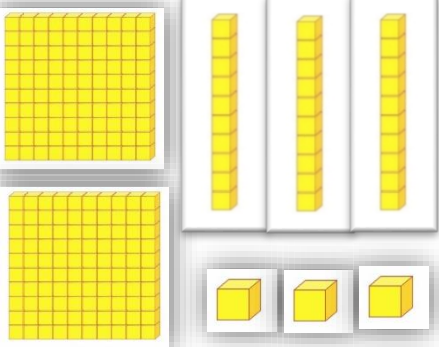
3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 6º QUINZENA

04/05/2021

ALUNO (A): _____
PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER
DISCIPLINA: MATEMÁTICA

ATIVIDADE AVALIATIVA

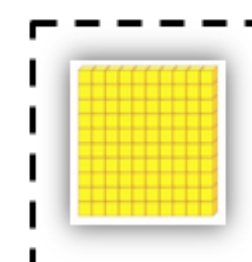
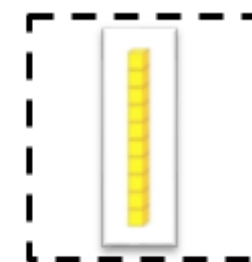
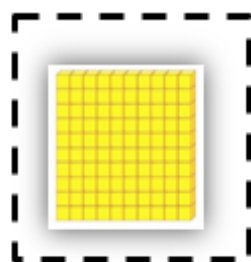
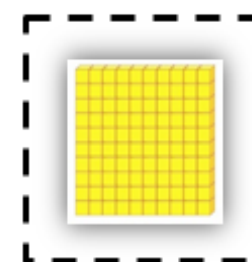
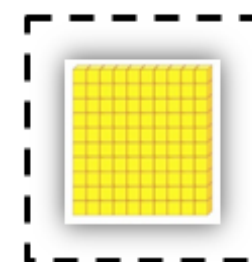
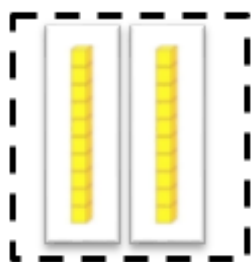
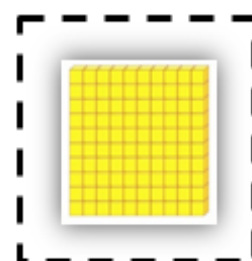
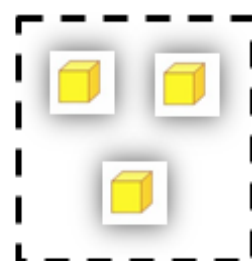
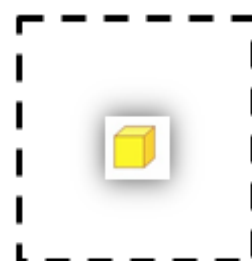
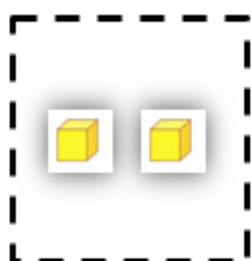
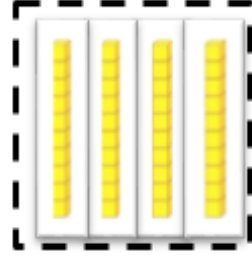
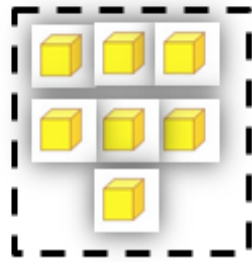
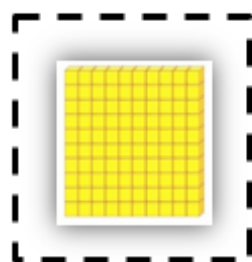
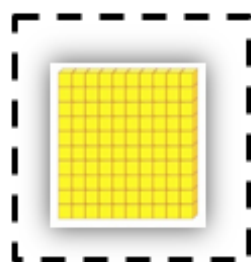
1. COMPLETE:

MATERIAL DOURADO	NÚMERO	NOME DO NÚMERO
		
		
		
		
		

2. RECORTE E COLE AS PEÇAS DO MATERIAL DOURADO NO QUADRO QUE REPRESENTA O NÚMERO CORRETO: (DISPONÍVEL NA PRÓXIMA PÁGINA)

NÚMERO	MATERIAL DOURADO
32	
200	
127	
241	
220	

MATERIAL DE APOIO



3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 6º QUINZENA

04/05/2021

<p>ALUNO (A): _____</p> <p>PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER</p> <p>DISCIPLINA: GEOGRAFIA</p>

ATENÇÃO!!!

NESTA QUINZENA VAMOS TRABALHAR COM O LIVRO DE GEOGRAFIA.

1. REALIZAR A LEITURA DO RELATO NAS **PÁGINAS 15 E 16.**
2. RESPONDER A QUESTÃO 1 NA **PÁGINA 17.**

ALUNO (A): _____
PROFESSORA: MARIA APARECIDA BERTHIER
DISCIPLINA: HISTÓRIA

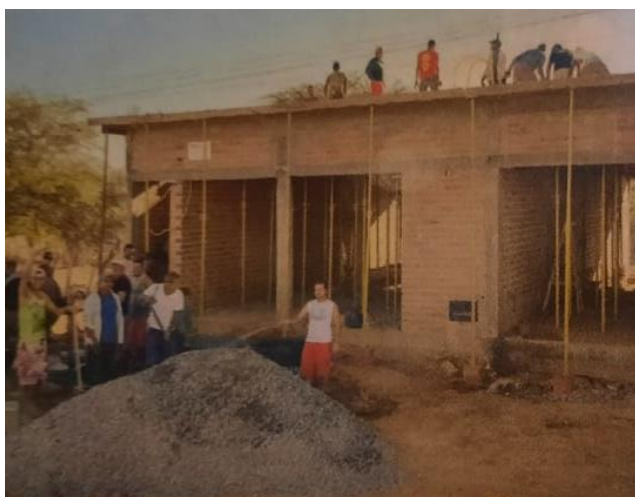
ATIVIDADE AVALIATIVA

AS PESSOAS GERALMENTE MORAM COM A FAMÍLIA, MAS AS QUE VIVEM SOZINHAS TAMBÉM TÊM AMIGOS PARA CONVERSAR, SAIR, DIVERTIR-SE E AJUDÁ-LAS QUANDO É PRECISO.

VOCÊ E SUA FAMÍLIA, SEUS AMIGOS, SEUS VIZINHOS E AS PESSOAS DA RUA ONDE VOCÊ MORA TAMBÉM FORMAM UM GRUPO SOCIAL, VIVENDO EM UMA COMUNIDADE.

A COMUNIDADE TAMBÉM PODE SER FORMADA PELAS PESSOAS DE UM BAIRRO, DE UMA CIDADE, DE UMA ALDEIA INDÍGENA, DE UM CONJUNTO DE CASAS NO CAMPO OU ATÉ DE UMA REGIÃO OU REGIÕES DE UM PAÍS.

ATUALMENTE A MAIOR PARTE DA POPULAÇÃO BRASILEIRA, MORA EM CIDADES GRANDES, PEQUENAS, PRÓXIMAS OU DISTANTES DE ÁREAS RURAIS. EM UMA CIDADE PODE HAVER VÁRIOS GRUPOS SOCIAIS. PARA QUE HAJA UMA BOA CONVIVÊNCIA NA CIDADE, É IMPORTANTE SEGUIR CERTAS REGRAS E AJUDAR UNS AOS OUTROS.



✓ **MUTIRÃO:** TRABALHO FEITO EM GRUPO, GRATUITAMENTE, PARA AJUDAR UM MEMBRO DO LUGAR ONDE SE VIVE.

MUTIRÃO PARA CONSTRUÇÃO DE CASA EM CATURAMA, NO ESTADO DA BAHIA. FOTO DE 2014.

1. O QUE AS PESSOAS DA IMAGEM ESTÃO FAZENDO?

2. O QUE ACONTECERIA SE ELAS NÃO TRABALHASSEM JUNTAS?

GRUPOS SOCIAIS

OS GRUPOS SOCIAIS AOS QUAIS PERTENCEMOS NÃO SÃO PERMANENTES. MUITAS MUDANÇAS PODEM OCORRER COM O PASSAR DO TEMPO. NA SUA FAMÍLIA, POR EXEMPLO, PODE NASCER UM IRMÃO/IRMÃ OU UM DOS AVÓS PASSAR A MORAR NA SUA CASA.

NA ESCOLA, SEMPRE HÁ UM NOVO COLEGA OU ALGUÉM QUE SE MUDA PARA OUTRA ESCOLA. O MESMO ACONTECE NA CIDADE ONDE VIVEMOS.



1. HOUVE MUDANÇAS NO SEU GRUPO SOCIAL NOS ÚLTIMOS ANOS?

2. E NA SUA CIDADE, OCORREM MUDANÇAS? QUAIS?

COMO É A VIDA DENTRO DE UM FORMIGUEIRO?

AS FORMIGAS VIVEM EM COLÔNIAS MUITO BEM ORGANIZADAS ONDE CADA INDIVÍDUO TEM UMA FUNÇÃO ESPECÍFICA. PARA MANTER TUDO EM ORDEM, ELAS TRABALHAM CONSTANTEMENTE. “A QUALQUER MOMENTO DO DIA OU DA NOITE, CERCA DE 30% A 40% DAS FORMIGAS ESTÃO EM ATIVIDADE. O RESTANTE PERMANECE EM REPOUSO, PORÉM, SE FOR NECESSÁRIO, ENTRA IMEDIATAMENTE EM AÇÃO”, AFIRMA O BIÓLOGO ODAIR CORREA BUENO, DO CENTRO DE ESTUDOS DE INSETOS SOCIAIS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP), EM RIO CLARO (SP).

ENTRE AS ESPÉCIES CONHECIDAS, AS SAÚVAS E AS QUENQUÊNS FORMAM AS SOCIEDADES MAIS EVOLÚIDAS. A POPOULAÇÃO DE SEUS FORMIGUEIROS É DIVIDIDA EM ESPÉCIES, ORGANIZADAS EM TORNO DE UMA RAINHA, QUE PASSA A VIDA COLOCANDO OVOS QUE DARÃO ORIGEM AOS SEUS “SÚDITOS”.

VASCONCELOS, Yuri. Como é a vida dentro de um formigueiro? Mundo estranho.

1. EM SUA OPINIÃO, O QUE É MELHOR: VIVER SÓ OU EM GRUPO? POR QUÊ?

2. NA SUA CASA AS TAREFAS SÃO DISTRIBUÍDAS OU UMA SÓ PESSOA FAZ TODO O TRABALHO DOMÉSTICO?

3. COMO É MAIS FÁCIL VIVER: EM COOPERAÇÃO, COMO AS FORMIGAS, OU DE MODO INDEPENDENTE, CADA UM TRATANDO DE OBTER OS PRÓPRIOS MEIOS PARA VIVER?

4. POR QUE AS FORMIGAS NÃO VIVEM ISOLADAMENTE?

5. O QUE VOCÊ ACHA DE VIVER EM GRUPO? POR QUÊ?

<p>ALUNO (A): _____ PROFESSORA: TREICI SANDI DISCIPLINA: CIÊNCIAS</p>

AVALIAÇÃO DE CIÊNCIAS (VALOR: 10,0)

ÁGUA

A ÁGUA É O BEM MAIS PRECIOSO DO PLANETA.

TODOS OS SERES VIVOS NECESSITAM DE ÁGUA PARA VIVER.

UTILIZAMOS NOS ÁGUA PARA QUASE TUDO EM NOSSA VIDA

ELA SERVE PARA BEBER, LAVAR, ENTRE OUTRAS COISAS. COZINHAR.

A ÁGUA É USADA AS INDUSTRIAS, NAS CASAS, ESCOLAS E HOSPITAIS, E EM TODO LUGAR ONDE HÁ PESSOAS.

RESPONDA AS PERGUNTAS:

1) ONDE PODEMOS ENCONTRAR ÁGUA?

2) POR QUE A ÁGUA É IMPORTANTE PARA OS SERES VIVOS?

A) SEGUNDO O TEXTO, QUAL A MAIOR RIQUEZA DO PLANETA?

B) COMPLETE DE ACORDO COM O TEXTO:

A ÁGUA SERVE PARA _____, _____ ENTRE OUTRAS COISAS.

3) ESCREVA O SIGNIFICADO DA ÁGUA:

INODORO _____

INCOLOR _____

INSÍPIDO _____

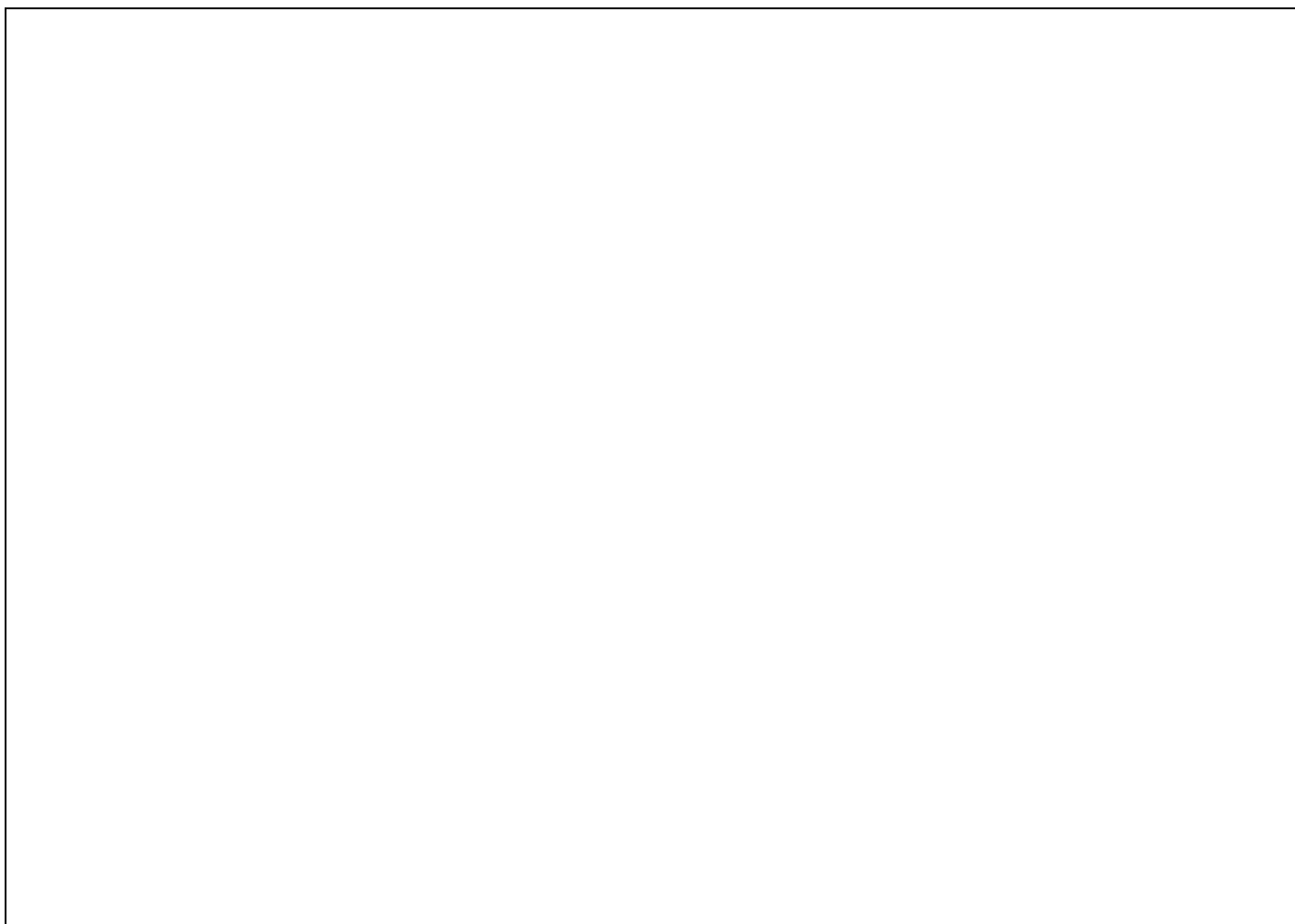
04/05/2021

ALUNO (A): _____
PROFESSORA: TREICI SANDI
DISCIPLINA: ENSINO RELIGIOSO

CONHECENDO A HISTÓRIA DA MINHA FAMÍLIA

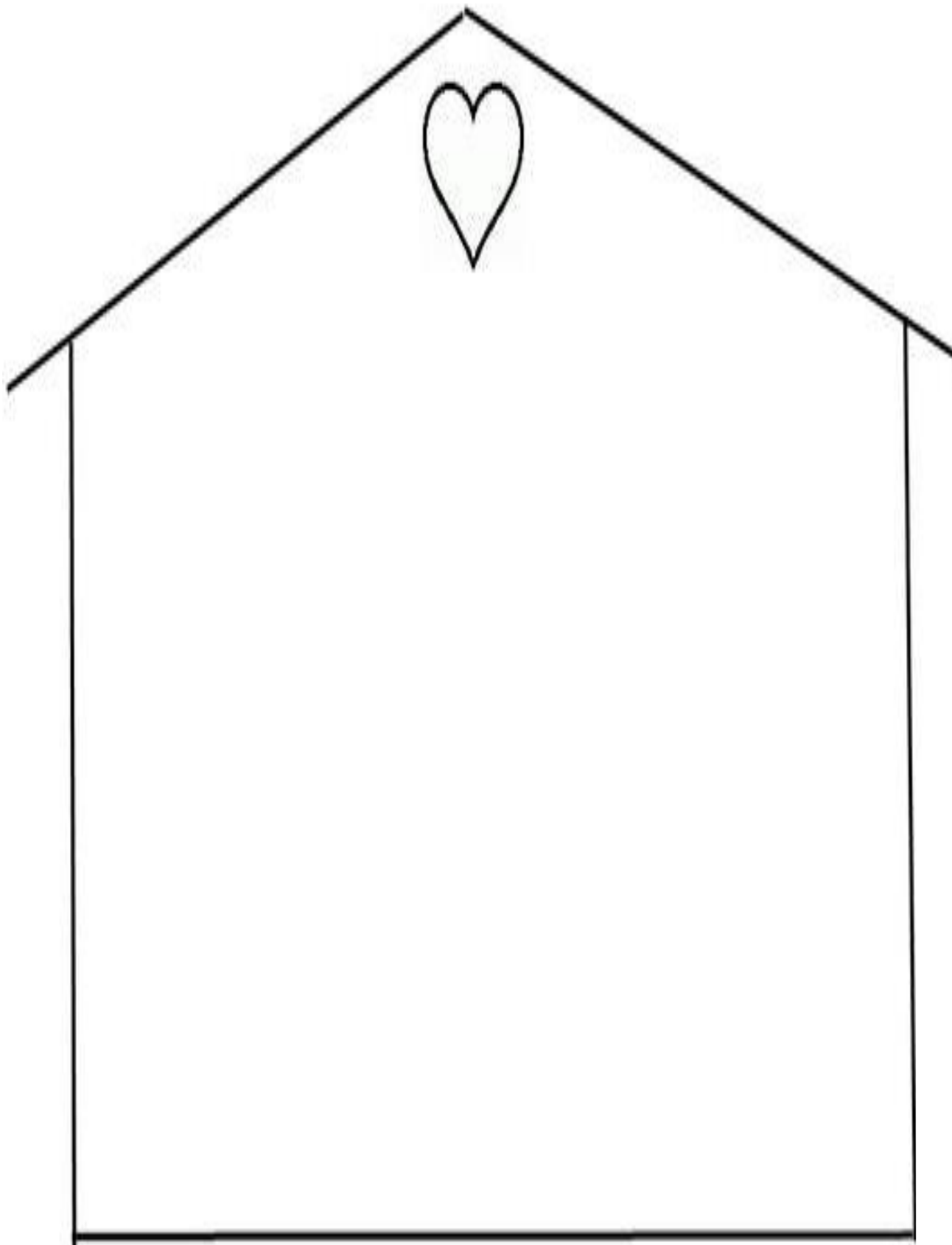
AS FAMÍLIAS NÃO SÃO TODAS IGUAIS. UMAS SÃO MAIS NUMEROSAS, OUTRAS SÃO BEM PEQUENAS. ALGUNS PAIS MORAM EM CASAS SEPARADAS. ALGUMAS CRIANÇAS MORAM COM OS AVÓS.

COLE UMA FOTO DA SUA FAMÍLIA NO QUADRO ABAIXO (AS FOTOS SERÃO DEVOLVIDAS NAS PRÓXIMAS QUINZENAS) E ESCREVA SOBRE ELA.



DIA 15 DE MAIO COMEMORAMOS O DIA DA FAMÍLIA!

DESENHE A SUA FAMÍLIA NO QUADRO ABAIXO E ESCREVA O NOME DE CADA INTEGRANTE.



ALUNO (A): _____
PROFESSORA: GENECI NAZARÉ
DISCIPLINA: ARTE

O PONTO

O ponto é um dos elementos da linguagem visual, o primeiro que detém a atenção e também o mais simples. Tudo começa nele, ou seja, ao tocarmos o lápis no papel, antes de qualquer outro movimento, num simples contato, encontramos um ponto. Trabalhando com pontos, podemos obter efeitos de luz e sombra, volume ou profundidade.

No final do Impressionismo, foi desenvolvida uma técnica por Georges Seurat chamada *Pontilhismo*.

PONTILHISMO:

O PONTILHISMO É UMA TÉCNICA DE PINTURA, EM QUE PEQUENAS MANCHAS OU PONTOS DE COR PROVOCAM, PELA JUSTAPOSIÇÃO, UMA MISTURA ÓPTICA NOS OLHOS DO OBSERVADOR.

OBSERVE A OBRA DE TARSILA DO AMARAL



<https://biblioo.info/tarsila-e-mulheres-modernas-no-rio/>

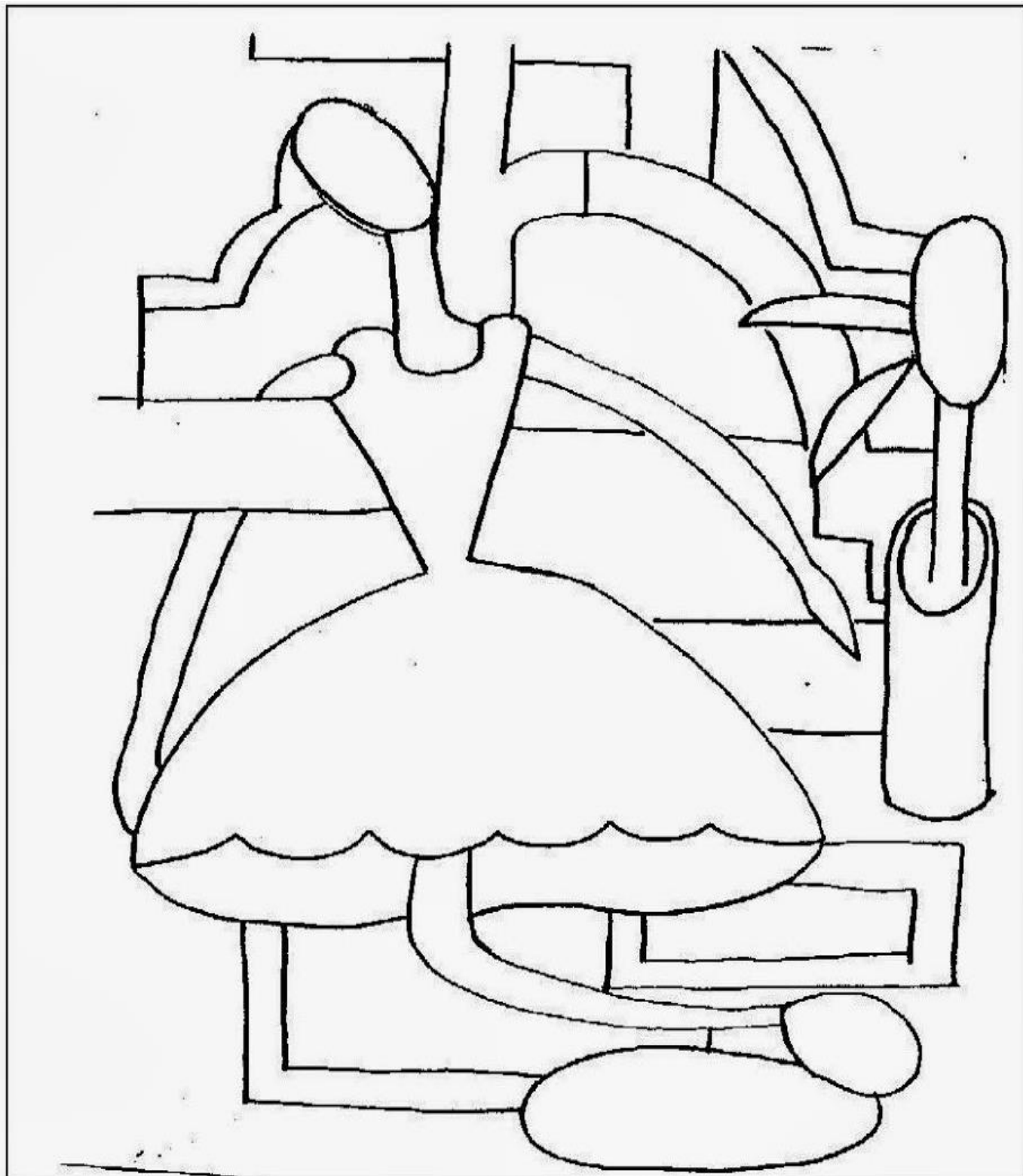
AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE A TÉCNICA DE PONTILHISMO. FAÇA UMA RELEITURA PINTE USANDO A TÉCNICA DE PONTILHISMO NA OBRA ABAIXO. TODAS AS ATIVIDADES ESTÃO SENDO AVALIADOS SEU DESEMPENHO. FAÇA COM CARINHO!

SUGESTÕES:

CANETINHA;

TINTA GUACHE;

LÁPIS DE COR, OU OUTRO MATERIAL QUE TENHA DÍSPONIVEL.



A BONECA (1928)

3º ANO – ATIVIDADES REMOTAS 6º QUINZENA

04/05/2021

ALUNO (A): _____
PROFESSORA: SELMA APARECIDA DOS SANTOS
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

BILBOQUÊ DE GARRAFA PET



PARA ESSA ATIVIDADE VAI PRECISAR DE UMA GARRAFA PLÁSTICA, 30 CM DE BARBANTE, 3 TAMPAS DE PET, DUREX COLORIDO, FERRO OU PANELA.

PEÇA AJUDA DE UM ADULTO PARA CORTAR A GARRAFA A 15 CM DO GARGALO, PARA FAZER O ACABAMENTO PARA NÃO TER PERIGO DE SE CORTAR, ENCOSTE A PARTE CORTADA NO FERRO NORNO OU NO FUNDO DE UMA PANELA MORNA E VIRE LENTAMENTE A GARRAFA PARA A BORDA IR DOBRANDO PARA DENTRO OU SE PREFERIR ENVOLVA O LUGAR DO CORTE COM DUREX. JUNTE DUAS TAMPAS DE PET, DEIXANDO O BARBANTE PRESO DENTRO OU FAÇA UMA BOLINHA E PRENDA NO BARBANTE E AMARRE A PONTA NA BOCA DA GARRAFA E PRENDA COM A TAMPA, SE DESEJAR ENFEITE SEU BILBOQUÊ.

PARA BRINCAR SEGURE O BILBOQUÊ COM UMA MÃO E FAÇA MOVIMENTOS IMPULSIONANDO PARA QUE A BOLINHA/TAMPA CAIA DENTRO DO BILBOQUÊ.

OBSERVAÇÃO: PARA A AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA ENVIE UM VÍDEO SEU BRINCANDO COM O BILBOQUÊ.