



**TURMA: 4º ANO “ \_\_\_\_\_ ” ATIVIDADES REMOTAS DE 14/06 A 25/06/2021**

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A) **CLAUDETE APARECIDA SIMIONI**

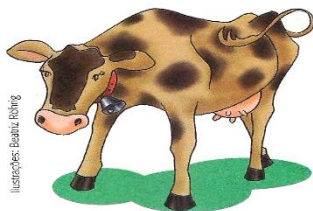
DISCIPLINA: **PORTUGUÊS**

**Leia o poema a seguir em voz alta para sua família**

### Uma turma inesquecível

Duda Machado

Conheci um gato  
chamado Lencin,  
toda vez que miava  
espirrava atchim.



Conheci uma vaca  
chamada Quilate,  
dava um leite branquinho  
sabor chocolate.

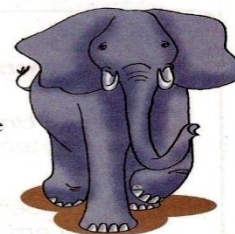
Conheci um jumento  
chamado Merlim,  
comia poeira,  
cuspia capim.



Conheci uma girafa  
chamada Aída,  
Só olhava pra cima  
de tão convencida.



Conheci um elefante  
chamado Fofão,  
pisava de leve  
com pena do chão.



Conheci uma onça  
chamada Ronron,  
Se pintava todinha,  
usava batom.



Conheci, conheci,  
Não sei mais, esqueci.  
Ei, e você também  
não conhece ninguém?

MACHADO, Duda. *Histórias com poesia, alguns bichos e cia.* 4. ed. São Paulo: Editora 34, 1997. p. 10-11.



1- O texto acima está escrito em versos ou em prosa?

\_\_\_\_\_

2- O texto fala de alguns animais. Quais são eles?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3- Cada animal recebe um nome. Escreva o nome dado a cada um.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4- Observe na estrofe do poema as palavras marcadas no final dos versos.

Conheci um gato  
chamado **Lencin**  
toda vez que miava  
espirrava **atchim**

Lencin e atchim terminam com o mesmo som, então são palavras que **rimam**. Nos poemas, as rimas ocorrem no final dos versos.

a) Copie do texto a rima correspondente a cada uma das palavras:

Quilate: \_\_\_\_\_ Aída \_\_\_\_\_

Merlim \_\_\_\_\_ Fofão \_\_\_\_\_

b) Volte ao texto e pinte cada par de rima com uma cor diferente

5- Escreva o seu primeiro nome e encontre uma ou duas palavras que forme uma rima com ele, ou seja que termine com o mesmo som.

Veja o exemplo do meu nome:

**CLAUDETE: CHICLETE- CANIVETE**

**AGORA FAÇA COM O SEU NOME**

\_\_\_\_\_

6- Ligue cada palavra com sua rima correspondente:

gato	abraço
coração	asa
casa	sapato
espaço	feijão



**TURMA: 4º ANO “ \_\_\_\_\_ ” ATIVIDADES REMOTAS DE 14/06 A 25/06/2021**

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A) **CLAUDETE APARECIDA SIMIONI**

DISCIPLINA: **CIÊNCIAS**

## RECURSOS NATURAIS



### QUE RECURSOS NATURAIS VOCÊ USA NO DIA A DIA?

- Vamos aprender de onde vem o sal que consumimos. Também estudaremos alguns recursos naturais que utilizamos para diferentes finalidades. Você sabe de onde vem o sal que usamos na nossa alimentação?

- **VAMOS LER O TEXTO PARA FICAR BEM INFORMADO**

Você sabe de onde obtemos o sal?

O sal pode ser obtido a partir da exploração de jazidas, como a que você viu na imagem de abertura deste capítulo. Mas existe outra forma de obter o sal. Você sabe qual é? O sal de cozinha é uma substância chamada cloreto de sódio. No Brasil, ele é obtido principalmente da água do mar.

Nas salinas, a água do mar é colocada em grandes tanques rasos. Depois de um tempo, a água evapora.



Quando dizemos que a água evapora, estamos querendo dizer que ela se transforma em vapor de água. O vapor de água é invisível e se mistura com o ar. É por isso que, com o passar do tempo, os tanques da salina vão ficando secos, sem água.

Já o sal que estava misturado à água tem um destino diferente: ele fica depositado nos tanques da salina. Daí é recolhido, processado e comercializado.

Hoje em dia, usamos o sal principalmente para temperar os alimentos. Mas, há muito tempo, ele tinha também outra função muito especial: era usado na conservação dos alimentos. Imagine como isso era importante em uma época em que as geladeiras ainda não existiam!

Acesse o link para assistir ao vídeo de como é feito o sal de cozinha. Mandarei no grupo também

<https://www.youtube.com/watch?v=ok3p5bO5-c0>



Conforme o vídeo, você percebeu que usar muito sal nos alimentos pode causar problemas na saúde. Quais são esses problemas?

---

---

---



**TURMA: 4º ANO \_\_\_\_\_ ATIVIDADES REMOTAS DE 14/06 A 25/06/2021**

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A) \_\_\_\_\_

DISCIPLINA: **MATEMÁTICA**

**OLÁ QUERIDOS ALUNOS!**

**ESSA QUINZENA IRÁ TRABALHAR COM O LIVRO E TODAS AS ATIVIDADES PODERÃO SER REALIZADAS NO LIVRO.**

### **MULTIPLICAÇÃO COM NÚMEROS NATURAIS**

- Página 127: **MULTIPLICAÇÃO POR 10, 100 e 1000** - Exercícios: 1, 2, 3 e 4;
- Página 128: **MULTIPLICAÇÃO POR 10, 100 e 1000** - Exercícios: 5 e 6;
- Página 128: **MEDIDAS DE TEMPO** - Exercício: 7;
- Página 129: **CÁLCULO MENTAL, ARREDONDAMENTO E RESULTADO APROXIMADO** - Exercícios: 1 e 2;
- Página 130: **CÁLCULO MENTAL, ARREDONDAMENTO E RESULTADO APROXIMADO** - Exercícios: 3 e 4;
- Página 130: **PROBLEMAS** – Exercício 5: Letras: A, B, C e D.



**TURMA 4º ANO “ \_\_\_\_\_ ” ATIVIDADES REMOTAS DE 14/06 A 25/06/2021**

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PROFESSOR (A):

DISCIPLINA: **GEOGRAFIA**

### **FORMAÇÃO DO POVO PARANAENSE**

INDÍGENAS, NEGROS E BRANCOS APRENDERAM MUITAS COISAS UNS COM OS OUTROS NESSA LONGA CONVIVÊNCIA DE MAIS DE 500 ANOS. NO TERRITÓRIO QUE VEIO SER CHAMADO DE BRASIL, HAVIA MAIS DE 900 ETNIAS INDÍGENAS DIFERENTES. VIERAM HOMENS E MULHERES ESCRAVIZADOS DE MUITAS PARTES DA ÁFRICA, E VIERAM MUITOS EUROPEUS DE DIFERENTES PAÍSES. CADA UM TROUXE CULTURA E LINGUAS, CONHECIMENTOS E HISTÓRIAS DIFERENTES. A PARTIR DOS DIFERENTES GRUPOS, VEM SENDO CONSTRUÍDA A IDENTIDADE DO POVO BRASILEIRO. A CULTURA BRASILEIRA É RICA POR CAUSA DA DIVERSIDADE DE GRUPOS QUE SE FORMAM!

A FORMAÇÃO DA SOCIEDADE PARANAENSE TEVE SUA ORGANIZAÇÃO EM TORNO DA ATIVIDADE MINERADORA, INICIADA NO LITORAL. OS NATIVOS INDÍGENAS TRABALHAVAM COMO ESCRAVOS E, MAIS TARDE COM O AUMENTO DA PRODUÇÃO DO OURO, AFRICANOS FORAM TRAZIDOS PARA SERVIR DE MÃO DE OBRA.

NOSSO POVO ORIGINOU-SE DOS INDÍGENAS, PORTUGUESES E AFRICANOS POR MEIO DA MISCIGENAÇÃO. BEM MAIS TARDE MUITAS OUTRAS ETNIAS IMIGRARAM PARA CÁ E CONTRIBUÍRAM NA MISCIGENAÇÃO E NA DIVERSIDADE CULTURAL.

OS PORTUGUESES E OS ESPANHÓIS VIERAM PARA O BRASIL A PARTIR DO SÉCULO XVI, EM BUSCA DE RIQUEZAS QUE VIÉSSEM ENCONTRAR, ESPECIALMENTE METAIS PRECIOSOS. O OURO ERA UM DELES, MAS DEMOROU A SER ENCONTRADO PELOS PORTUGUESES, QUE PARA GARANTIR A POSSE E A PRODUÇÃO DE RIQUEZAS, ORGANIZARAM A PRODUÇÃO DE ALIMENTO EM LARGA ESCALA PARA SEREM EXPORTADO PARA A EUROPA.

NAS LAVOURAS, SEMPRE TRABALHARAM OS NATIVOS INDÍGENAS COM MÃO DE OBRA ESCRAVA.

A NECESSIDADE DE MAIOR PRODUÇÃO EXIGIU MAIS MÃO DE OBRA. OS EUROPEUS CRIARAM ENTÃO UM COMÉRCIO QUE SE TORNOU MUITO VANTAJOSO: TRAZER Á FORÇA AFRICANOS ESCRAVIZADOS PARA VENDÊ-LOS AOS FAZENDEIROS COMO MERCADORIA. ASSIM COMO OS “INDÍGENAS”, OS NEGROS TRAZIDOS DA ÁFRICA FORAM ESCRAVIZADOS POR LONGOS ANOS.



**ATIVIDADES:**

1- O QUE ATRAIU AS PESSOAS PARA AS TERRAS PARANAENSES?

---

---

---

---

2- QUANDO SURGIRAM OS PRIMEIROS POVOADOS?

---

---

---

---

3- DE QUAIS ETNIAS ERAM AS PESSOAS QUE FORMAVAM AS FAMÍLIAS DOS PRIMEIROS POVOADOS PARANAENSES?

---

---

---

---

4- OUTRAS ETNIAS IMIGRARAM PARA CÁ E COM O QUE CONTRIBUÍRAM?

---

---

---

---

5- QUEM SEMPRE TRABALHOU NA LAVOURA COM A MÃO DE OBRA ESCRAVA?

---

---

6- O QUE OS EUROPEUS CRIARAM?

---

---

---

7- A CULTURA BRASILEIRA É RICA POR CAUSA DA...

---

---



**TURMA 4º ANO " \_\_\_\_ " ATIVIDADES REMOTAS DE 14/06 A 25/06/2021**

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

PROFESSOR (A):  
DISCIPLINA: **HISTÓRIA**

**CAMPO E CIDADE: ESPAÇOS QUE SE COMPLETAM**

O CAMPO E A CIDADE ESTÃO CADA VEZ MAIS INTERDEPENDENTE, ISTO É, DEPENDEM UM DO OUTRO. PRODUTOS DO CAMPO SÃO CONSUMIDOS NA CIDADES E PRODUTOS E SERVIÇOS DA CIDADE SÃO CONSUMIDOS NO CAMPO.

ISSO OCORRE PORQUE A AGRICULTURA, A PECUÁRIA E O EXTRATIVISMO, QUE SÃO ATIVIDADES ECONÔMICAS PRATICADAS NO CAMPO, DEPEDEM DA INDÚSTRIA, DO COMÉRCIO E DA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS, QUE SÃO ATIVIDADES REALIZADAS PRINCIPALMENTE DO CAMPO E DA CIDADE E VICE E VERSA.



A INTERDEPENDÊNCIA CADA VEZ MAIOR ENTRE O CAMPO E A CIDADE PROVOCOU MUITAS TRANSFORMAÇÕES NO ESPAÇO RURAL E URBANO.

DO CAMPO SAI GRANDE PARTE DOS ALIMENTOS CONSUMIDOS PELOS HABITANTES DA CIDADE: FRUTAS, HORTALIÇAS, CARNE ENTRE OUTROS.

O CAMPO TAMBÉM FORNECE MATÉRIA- PRIMA PARA AS FÁBRICAS.

DA CIDADE SAEM MUITOS PRODUTOS UTILIZADOS PELOS HABITANTES DO CAMPO :ROUPAS, CALÇADOS, FERRAMENTAS, MÁQUINAS E LIVROS.

ALÉM DOS PRODUTOS, A CIDADE ADQUIRIU COSTUMES DO CAMPO, COMO CERTOS TIPOS DE FESTA E OS RODEIOS.

HOJE, PESSOAS DO CAMPO TÊM ACESSO A PRODUTOS, INFORMAÇÕES, SERVIÇOS E HABITOS QUE NO PASSADO ERAM ENCONTRADOS SOMENTE NAS CIDADES. ALÉM DISSO, MUITOS MORADORES DO CAMPO VÃO DIARAMENTE PARA AS CIDADES PARA TRABALHAR OU ESTUDAR. MUITAS VEZES O CONTRÁRIO TAMBÉM OCORRE, ISTO É, MORADORES DE ÁREA URBANAS SE DIRIGEM TODOS OS DIAS ÀS ÁREAS RURAIS PARA TRABALHAR.





UMA DAS PRINCIPAIS MUDANÇAS OBSERVADAS NO CAMPO BRASILEIRO FOI MODERNIZAÇÃO DA PRODUÇÃO, QUE CONTRIBUIU PARA MODIFICAR AS PAISAGENS, O TRABALHO E A VIDA NO CAMPO.



A MODERNIZAÇÃO DO CAMPO POSSIBILITA UM GRANDE AUMENTO DA PRODUÇÃO. CONTUDO, ESSA MODERNIZAÇÃO TAMBÉM TEM CONSEQUÊNCIAS NEGATIVAS.



**ATIVIDADES:**

1- QUE PRODUTOS O CAMPO FORNECE A CIDADE?

---

---

---

2- QUE PRODUTOS A CIDADE FORNECE AO CAMPO?

---

---

---

3- COPIE DO TEXTO DOIS TRECHO MOSTRAM A RELAÇÃO DE CAMPO E A CIDADE.

---

---

---

---



**TURMA 4º ANO “ \_\_\_\_ ” ATIVIDADES REMOTAS DE 14/06 A 25/06/2021**

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

PROFESSOR (A):  
DISCIPLINA: **ARTE**

**DANÇA**

A DANÇA É UMA EXPRESSÃO ARTÍSTICA CONSIDERADA UM ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA A CULTURA. NO BRASIL, MUITAS TIVERAM GRANDE DESTAQUE E SE TORNARAM ATRAÇÕES POPULARES, COMO AS DANÇAS FOLCLÓRICAS. AS DANÇAS BRASILEIRAS SÃO DATADAS EM DIFERENTES PERÍODOS E ESTÃO DIFUNDIDAS EM CADA REGIÃO DO PAÍS. AS MAIS CONHECIDAS NACIONALMENTE E INTERNACIONALMENTE SÃO: SAMBA E O FREVO. POR CONTA DESSA GRANDE GAMA DE MOVIMENTO ARTÍSTICO APONTAREMOS ALGUMAS:

A **QUADRILHA**, TAMBÉM CHAMADA DE QUADRILHA JUNINA, QUADRILHA CAIPIRA OU QUADRILHA MATUTA, É UM ESTILO DE DANÇA FOLCLÓRICA COLETIVA MUITO POPULAR NO BRASIL. GERALMENTE ACONTECE NOS MESES JUNHO E JULHO.



**DANÇA CATIRA:** RITMO MUSICA MARCADO PELA BATIDA DOS PÉS E MÃO DOS DANÇARINOS. DE INFLUÊNCIA INDÍGENA, AFRICANA E EUROPEIA.





**DANÇA CARIMBÓ:** É UM GÊNERO MUSICAL DE ORIGEM ÍNDIGENA, MAS COM FORTE TRAÇO DA CULTURA AFRICANA.



- 1- O QUE VOCÊ SABE SOBRE FESTEJOS JUNINOS? DESENHE UM CASAL DE DANÇARINOS DA QUADRILHA (FOLHA EM ANEXO), PINTE, RECORTE E MONTE O FIGURINO EM CADA UM.
- 2- A OBRA DE ARTE ABAIXO. QUAL DANÇA ESTÁ SENDO REPRESENTADA? ESCREVA ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DESSA DANÇA, PRINCIPALMENTE COMO É FEITA A MARCAÇÃO DO RITMO.



OBRA “CATIRA”, DA ARTISTA CARIOCA HELENA COELHO.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**TURMA 4º ANO " \_\_\_\_ " ATIVIDADES REMOTAS DE 14/06 A 25/06/2021**

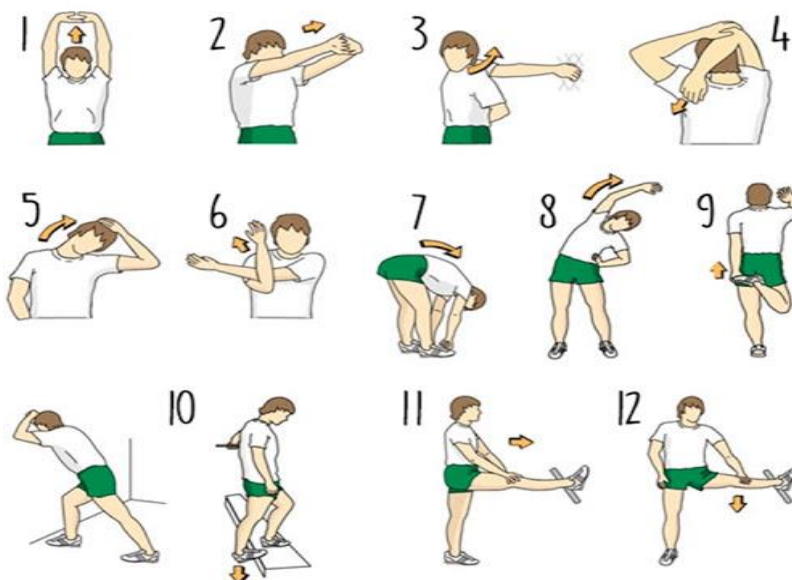
ALUNO(A): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROFESSOR (A): **MAYCON**

DISCIPLINA: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

**Atividade – GINÁSTICA ANIMADA**

Antes de iniciar nossa atividade é necessário fazermos o alongamento. Então abaixo seguem os alongamentos para você fazer ou então pode fazer os alongamentos que usávamos nas aulas de Educação Física na escola:



Agora você precisará escolher uma música animada, e fazer os exercícios conforme a letra do seu nome, para isso observe os exercícios na tabela abaixo:

LETRA	EXERCÍCIO
A	20 polichinelos
B	20 pulos de um pé com a perna direita
C	20 pulos de um pé com a perna esquerda
D	20 segundos pulando com os dois pés no chão
E	Corridinha passando pelos cômodos da casa



F	Ficar como estátua por 1 minuto
G	20 vezes sentar e levantar da cadeira
H	10 vezes saltar sobre 5 brinquedos
I	Faça 5 flexões de braço com os joelhos apoiados no chão
J	15 vezes sentar e levantar da cadeira
K	Caminhar na ponta dos pés por 20 segundos
L	Jogar uma bola para cima e pegá-la 20 vezes
M	Quicar uma bola no chão 20 vezes
N	Passar a bola ao redor do corpo 20 vezes
O	Dançar uma música que goste
P	Caminhar de costas por 20 segundos
Q	Corridinha ao redor da casa
R	Faça uma careta no espelho
S	Faça 5 flexões de braço com os joelhos apoiados no chão
T	Correr elevando os joelhos por 30 segundos
U	20 polichinelos
V	Correr elevando os calcanhares por 30 segundos
W	Caminhar de costas por 20 segundos
X	Corridinha ao redor da casa
Y	Faça uma careta no espelho
Z	Ficar como estátua por 1 minuto

**NÃO ESQUEÇA DE GRAVAR A ATIVIDADE POR MEIO DE FOTOS E/OU VÍDEOS E MANDAR NO GRUPO DE WHATSAPP DA TURMA OU NO WHATSAPP DO PROFESSOR MAYCON.**